

internet

POPBOKS.COM - VODIČ KROZ POPULARNU KULTURU

Paket optimizma

Na Internetu je prije nekoliko nedjelja osvanuo ekskluzivitet najvećeg ranga: potpuno digitalizovana arhiva nekadašnjeg kultnog jugoslovenskog magazina "Džuboks". Uživajte

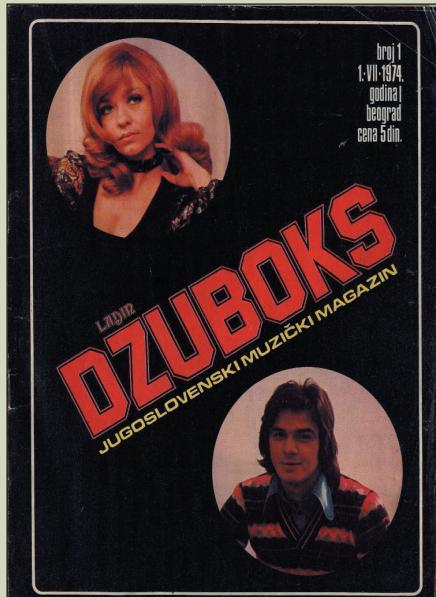
/ VLADIMIR KRNETA

Da li ste ikad kliknuli dva puta mišem i konektivali se tj. priključili se na globalnu svjetsku mrežu poznatiju kao Internet. Učinite to, tamo, na Internetu, bukvalno imate sve - od igle do lokomotive - ostalo je stvar jezika, tehničkog znanja i količine novca u džepu. Ali, šta imate na toj globalnoj mreži a da je "domaći doprinos", pogotovo ako vas zanimaju muzika i filmovi, stripovi i knjige? Na srpskom jeziku? Pa, otprilike malo toga vrijednog pažnje! Par filmskih veb-sajtova orijentisanih uglavnom na reklamiranje distributerskih naslova (uz solidne izuzetke kao što su film.oaza.co.yu), par muzičkih sajtova posvećenih ili turbo-folk-dens tzv. muzici ili fanzinski orijentisanih ka određenim žanrovima (npr. odlični ispodzemlje.com posvećen garažnom pank-roku)... Znači dvije ekstremno suprotstavljene strane. A poznato je da ekstremi nisu baš najbolje mjerilo za saznavati, naučiti ili zabaviti se.

Od prvog dana ove godine stvari stoje malo drugačije. Na adresi www.popboks.com. Nalazi se istoimeni magazin sa objašnjem "vodič kroz popularnu kulturu". Popboks je prvi pravi veb-sajt na srpskom jeziku koji je kompletno posvećen svim aspektima savremene pop-kulture koje bismo mogli da svedemo pod stavku "normalno" - bez pretencioznog elitizma ili jeftinog komercijalizma skrivenog u toj riječi. Njegov osnivač "Popboks" je nastao na inicijativu nekadašnjeg novinara "Džuboksa" Predraga Popovića, imena čiji tekstovi u "Džuboksu" s početka 80-ih (recimo, prikaz ultimativne ploče "Idola" "Odbrana i poslednji dani" - "Džuboks" no. 141, maj 1982) spadaju u sam vrh jugoslovenskog rok žurnalizma. Cijeli projekat je nastao kao jedna vrsta posvete radu tragično premiernog Branka Vukovića, urednika i novinara "Džuboksa" i "Ritma" te scenariste filmova "Kako je propao rokenrol" i "Video jela zelen bor".

U sažetom značenju motivacije za pokretanje ovakvog magazina uzeo bih parafrazu iz jednog od uvodnika: "Bitno je da ne ostanemo prepuni sami sebi"! Pored realnog i virtuelnog svijeta, stvarno jeste bitno i nedopustivo.

Autori "Popboksa" kažu da će pokušati da izborom tema i načinom njihove analize afirmišu spoj tradicije i novih



trendova na način na koji su to nekada radili "Džuboks" i "Ritam". Ključni autori ovog veb-magazina su ljudi koji pripadaju novoj i do sada neafirmisanoj generaciji beogradskih kritičara: Vukša Veličković, Sonja Rajin, Svetlana Lazić, Luka Ivanović... sa dopisnicima iz Velike Britanije, Njemačke, Holandije, SAD, Zagreba, Ljubljane.

A princip njihovog rada, to može već da se vidi, jeste: 1. poznavati materiju, 2. znati pisati i 3. ne ustručavati se sopstvenog stava.



"Popboks" čine dva segmenta: "stalni" i "obnavljajući".

Prvi zaista sadrži vrhunski ekskluzivitet: sve brojeve kultnog jugoslovenskog magazina "Džuboks" i kasnijeg njegovog nastavljača "Ritma" u onlajn izdanju sa potpuno slobodnim pristupom. Objasnjavati značaj ta dva časopisa ljudima koji vole da slušaju muziku, gledaju filmove, čitaju... izlišna je stvar. Pogotovo onima koji su ih već čitali. Onima koji tek kreću u tu avanturu, dovoljno je reći - uživajte!

Zlobnici bi rekli da mrtvac i ne može da ostari, ali je činjenica da i danas, a to će ovaj web site najbolje pokazati, ogromnu većinu "Džuboksovih"/"Ritmova" tekstova možete da čitate bez potezanja sentimentalnih izgovora", napisao je naš kolega Nebojša Ristić u uvodniku posvećenom "obnovljenom" "Džuboksu".

Drugi aktuelni i svježi dio "Popboksa" čine sadržaji o aktuelnim dešavanjima. U gruboj procjeni, oko 60 odsto sadržaja tog dijela čine muzičke teme, 20 odsto filmske, a 20 odsto su sadržaji koji se bave nekim drugim oblastima popularne kulture: strip, novi mediji, pop-politika... "Popboks" je do sada pisao o novima albumima Elis Koltrejn, Toma Vejtsa, "Nirvane", "The Cure", o koncertu nove nade beogradске scene "Popečiteljima", o rok kritici i rok kritičarima, gitarskoj sceni američkog Juga, biografiji "R.E.M.", urađeni su intervjuji sa novima-starim članom "Električnog orgazma" Ljubom Đukićem, Dejanom Vučetićem Vućom iz "Darkwood Duba", Petrom Prinsiplom i Stivenom Braunom iz "Tuxedomona"..., najboljim albumima (Franz Ferdinand) i filmovima (Glavom kroz zid) 2004. godine; novom američkom stripu, hiljaditom broju "Stripoteka", TV-serijama...

Svima je jasno da nije dovoljno samo biti kvalitetan (pogotovo na ovim prostorima).

Treba neprestano funkcionali, biti originalan i svjež, a najviše - napredovati. "Popboks" se upustio u borbu u kojoj će ga, ako stvar posmatramo po uskogrudnim tržišnim principima, iza svakog ugla čekati jači protivnici.

Tako su govorili i Davidu.

On, kažu istorija i legenda, nije ostao da leži u prašini. ■